

Goodbye, Au revoir, Adios

This is the final Volume of the *Journal of Caribbean Archaeology*. In 1999, Christopher Clement suggested that we create an online, peer-reviewed journal devoted to Caribbean archaeology. We recognized the limited number of publishing venues for our subfield at the time, and we wanted to offer the opportunity to publish color images (largely unavailable then) as well as large data sets. We were one of the first such journals in the world, and we published every year since 2000. Thank you to my many colleagues who contributed articles, and especially to the reviewers who so generously contributed their time. I am retired from the Florida Museum of Natural History and University of Florida as of 30 June 2022. I promised myself years ago never to become that grumpy old man who complains about the next generation. I am keeping that promise, and moving on to new pursuits. I wish you all every success in your future endeavors.

A final note: Emily Kracht and Lindsay Bloch have created a gallery of Caribbean pottery from the Florida Museum's collections. It is available at:

<https://www.floridamuseum.ufl.edu/ceramiclab/caribbean-pottery-gallery/>

Ceci est le dernier volume du *Journal of Caribbean Archaeology*. En 1999, Christopher Clement nous a suggéré de créer une revue en ligne à comité de lecture consacrée à l'archéologie des Caraïbes. Nous avons reconnu le nombre limité de lieux de publication pour notre sous-domaine à l'époque, et nous voulions offrir la possibilité de publier des images en couleur (largement indisponibles à l'époque) ainsi que de grands ensembles de données. Nous avons été l'une des premières revues de ce type au monde, et nous avons publié chaque année depuis 2000. Merci à mes nombreux collègues qui ont contribué à des articles, et en particulier aux réviseurs qui ont si généreusement donné de leur temps. Je suis à la retraite du Florida Museum of Natural History et de l'Université de Floride depuis le 30 juin 2022. Je me suis promis il y a des années de ne jamais devenir ce vieil homme grincheux qui se plaint de la prochaine génération. Je tiens cette promesse et je passe à de nouvelles activités. Je vous souhaite à tous beaucoup de succès dans vos projets futurs.

Une dernière note: Emily Kracht et Lindsay Bloch ont créé une galerie de poteries des Caraïbes à partir des collections du Florida Museum. Il est disponible à l'adresse suivante:

<https://www.floridamuseum.ufl.edu/ceramiclab/caribbean-pottery-gallery/>

Este es el último volumen de la Revista de Arqueología del Caribe. En 1999, Christopher Clement sugirió que creáramos una revista en línea revisada por pares dedicada a la arqueología del Caribe. Reconocimos el número limitado de lugares de publicación para nuestro subcampo en ese momento, y queríamos ofrecer la oportunidad de publicar imágenes en color (en gran parte no disponibles entonces), así como grandes conjuntos de datos. Fuimos una de las primeras revistas de este tipo en el mundo, y publicamos cada año desde el año 2000. Gracias a mis muchos colegas que contribuyeron con artículos, y especialmente a los revisores que tan generosamente contribuyeron con su tiempo. Estoy retirado del Museo de Historia Natural de Florida y de la Universidad de Florida a partir del 30 de junio de 2022. Hace años me prometí a mí mismo nunca convertirme en ese anciano gruñón que se queja de la próxima generación. Estoy cumpliendo esa

promesa y pasando a nuevas actividades. Les deseo a todos el mayor de los éxitos en sus futuros esfuerzos.

Una nota final: Emily Kracht y Lindsay Bloch han creado una galería de cerámica caribeña a partir de las colecciones del Museo de Florida. Está disponible en:

<https://www.floridamuseum.ufl.edu/ceramiclab/caribbean-pottery-gallery/>

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Bill Keegan". The signature is fluid and cursive, with the first name "Bill" and the last name "Keegan" clearly distinguishable.

Bill Keegan

Editor

Emeritus Curator of Caribbean Archaeology

Florida Museum of Natural History